

Indice

Premessa di Marisa Sestito	pag.	9
INTRODUZIONE		
<i>My Soul into the boughs does glide</i>		
Il giardino: luogo effimero e ricerca d'eterno	»	15
CAPITOLO I		
<i>Thou Paradise of four Seas, / Which Heaven planted us to please</i>		
Nostalgia delle origini	»	43
<i>Such was that happy Garden-state</i>		
1. Il grembo della vita	»	43
<i>As double as his Mind</i>		
2. Ambiguità e anfibologie	»	50
<i>Flow'rs themselves were taught to paint</i>		
3. Giardini, Arte e Natura	»	67
<i>Oh Solitude, first state of Human-Kind!</i>		
4. Luoghi di isolamento, luoghi di aggregazione	»	75
CAPITOLO II		
<i>Annihilating all that's made / To a green Thought in a green Shade</i>		
Il ritorno alla natura primigenia	»	87
<i>The greater Heaven in an Heaven less</i>		
1. Il giardino sacro delle origini	»	87
<i>They also know, / And reason not contemptibly</i>		
2. La dignità del mondo animale	»	101

<i>This whiteness is obscure</i>	
3. Il sacro e il profano	» 113
<i>So in one picture I have seen / An angel here, the devil there</i>	
4. Le erme bifronti	» 116
 CAPITOLO III 	
<i>No Scene that turns with Engines strange / Does oftner than these Meadows change</i>	
Gli incanti e le meraviglie del giardino	» 123
<i>Give me again, ye gods, my cave and wood</i>	
1. Il grotto come coincidenza di contrari	» 123
<i>And Fauns and Faryes do the Meadows till</i>	
2. I genii loci del giardino	» 137
<i>Th' wingéd music of the air</i>	
3. Il linguaggio degli uccelli	» 145
 CAPITOLO IV 	
<i>In Garden Delights 'tis not easie to hold a Mediocrity</i>	
Giardini e simboli	» 165
<i>They ('tis credibile) have sense, / As We, of Love and Reverence</i>	
1. La sacralità della vegetazione	» 165
<i>This is the palace of the wood</i>	
2. Il tempio della natura	» 178
<i>My Mind was once the true survey / Of all these Meadows fresh and gay</i>	
3. Il giardino della mente	» 194
<i>I was but an inverted Tree</i>	
4. Il giardino come asse del mondo	» 201

CAPITOLO V	
<i>Can make a heav'n of hell, a hell of heav'n</i>	
Il giardino come Paradiso e Inferno	» 211
<i>As th' Indians, draw our Luxury in Plumes</i>	
1. Paradisi artificiali e giardini esotici	» 211
<i>For gazing on that light / So long, near lost my sight</i>	
2. Emulazione e negazione del divino	» 226
<i>By imitating I have excelled myself</i>	
3. Copie mimetiche e creazioni fantastiche	» 239
<i>To venture down / The dark descent, and up to reascend</i>	
4. Esigenza di equilibrio	» 252
 Elenco delle illustrazioni	» 273
 Bibliografia	» 275
 Indice dei nomi	» 303